

Schulinternes Curriculum FB Musik, Abgestimmt auf die Anhörungsfassung des Rahmenplans Musik Klasse 1 bis 10 vom 28.11.2014

Tabelle 1: Niveaustufen, Standards, Kompetenzen

Niveaustufen Standards Kompetenzen		Klasse 5	Klasse 6	Klasse 7	Klasse 8	Klasse 9	Klasse 10	Kl. 10 WP
		B	C	D	E	F	G	H
Wahrnehmen können	Konzentriert und ausdauernd zuhören	ihre Aufmerksamkeit auf die Musik ausrichten	zunehmend längeren Musikstücken folgen	ein Kinder- und Jugendkonzert besuchen und sich darauf einlassen	sich zunehmend länger auf selbstgewählte Höraufgaben konzentrieren	ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen	sich über einen langen Zeitraum auf selbstgewählte Musik konzentrieren	unbekannter Musik offen begegnen und beim Hören nach individuellen Zugängen suchen
	Klangliche Merkmale unterscheiden	elementare klangliche Gegensätze erkennen und Tonhöhen differenzieren	ausgewählte Instrumente am Klang erkennen	eine Vielzahl von Instrumenten klanglich unterscheiden	Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden	Musikstile anhand des Klangeindrucks unterscheiden	Unterschiede zwischen Original und Bearbeitung bzw. Coverversion beschreiben	Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, satztechnischer und stilistischer Merkmale differenziert beschreiben
	Musikalische Strukturen erkennen	einfache Rhythmen und Melodien erfassen	musikalische Spannungsverläufe mitverfolgen	mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen	Wiederholungen und Abwandlungen von Motiven innerhalb musikalischer Verläufe lokalisieren	Variationsprinzipien nachvollziehen und darstellen	musikalische Satzweisen und Formtypen hörend unterscheiden	musikalische Entwicklungsverläufe hörend erfassen und unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben
	Musik deuten	die Wirkung von Musikstücken vergleichen	musikalische Bezugnahmen auf Außermusikalisches benennen	Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern	Zusammenhänge zwischen Text, Musik und Szene in musikalischen Bühnenwerken erläutern	Funktionen von Musik in Filmen erkennen und erläutern	das Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken verschiedener Gattungen und Genres untersuchen	Bedeutungsgehalte von Musik verschiedener Gattungen und Genres sprachlich differenziert erörtern
	Musik in andere Ausdrucksformen übertragen	musikalische Assoziationen in Bildern und Bewegungen ausdrücken	ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen	zu Melodien von Liedern und Songs eigene Strophen erfinden	ein musikalisches Geschehen szenisch interpretieren	Musikstücke mit Bezug auf Form und Bedeutung verfilmen oder bebildern	klangliche und strukturelle Details von Musik in Bildern oder Grafiken übertragen	Musik in selbstgewählte künstlerische Ausdrucksformen übertragen und ihr Vorgehen kommentieren
Gestalten können	Singen	einfache Melodien nachsingen	ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen	auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern, Songs und Kanons zurückgreifen	experimentelle Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme nutzen	den erweiterten Umfang und unterschiedliche Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen	in mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten	Lieder und Songs selbstständig nach Noten einstudieren
	Instrumente spielen	auf verschiedenen Instrumenten einfache Rhythmen spielen	im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen	an verschiedenen Instrumenten sicher agieren	Rhythmen ausgehend vom Notentext selbstständig einüben	Melodien ausgehend vom Notentext selbstständig einüben	Begleitmuster ausgehend vom Notentext selbstständig einüben	Im Ensemble aus verschiedenen Instrumenten stilistisch vielfältig Musik machen
	Musik erfinden	kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten	einfache Begleitungen zu Liedern entwickeln	in musikalischen Gruppenimprovisationen auf die Impulse anderer reagieren	zunehmend längere und abwechslungsreichere Verläufe improvisieren	Aufgenommenes Klangmaterial technisch bearbeiten, collagieren u. remixen	Texte vertonen, eigene Melodien entwickeln und notieren	Lieder, Songs und Instrumentalstücke innerhalb spezifischer Vorgaben erfinden
	Musik arrangieren und präsentieren	beim Proben, Präsentieren und Abspielen von Musik auf eine angemessene Lautstärke achten	Lieder spielerisch verändern und verfremden	beim Aufnehmen, Verwenden und Präsentieren von Musik die Grundlagen des Urheber- und Persönlichkeitsrechts berücksichtigen	Gesangsmelodien und Instrumentalstimmen den eigenen Fähigkeiten entsprechend einrichten	Bühnentechnik einsetzen sowie Mitschnitte von Proben und Präsentationen herstellen	Musikstücke für eigene Besetzungen einrichten	Probenprozesse und Präsentationen eigenständig anleiten
	Tanzen	Bewegungen imitieren	Bewegungen erfinden, kombinieren und auf die Musik abstimmen	Tänze in der Gruppe auführen	Bewegungen zunehmend präzise zur Musik ausführen	Tanzschritte aus Videos oder anderen Vorlagen selbstständig einstudieren	die Grundschritte ausgewählter Gesellschaftstänze und historischer Tänze ausführen	beim Tanzen zu verschiedenen Musiken auf ein vielfältiges Bewegungsrepertoire zurückgreifen
Nachdenken können	Musikalische Fachkenntnisse anwenden	einfache musikalische Fachwörter verwenden	Tonhöhen im Violinschlüssel und Notenwerte bestimmen	Tonhöhen im Bassschlüssel bestimmen und den Aufbau von Tonleitern darstellen	Dur- und Moll-Dreiklänge sowie die Grundtonarten von Musikstücken bestimmen	Notentexte mit Fachbegriffen erläutern	musikalische Gestaltungsprinzipien, typische Satzweisen, Formen und Gattungen richtig benennen	Musikstücke mithilfe von Notentexten untersuchen
	Bezüge herstellen zu Geschichte, Gesellschaft und Kultur	Personen nennen, die an der Entstehung und Auführung von Musik beteiligt sind	unterschiedliche Aufführungsorte nennen und die Art der dort erklingenden Musik beschreiben	unterschiedliche Lebens- und Schaffensumstände von Komponist/innen und Musiker/innen in Vergangenheit und Gegenwart erläutern	aktuelle musikbezogene Berufe und Tätigkeitsfelder beschreiben	Verwendungszusammenhänge und Wirkungsweisen funktionaler Musik beschreiben und an Beispielen erläutern	die Entwicklung europäischer Musik in Grundzügen darstellen und einen Überblick über die Musiken der Welt geben	Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen
	Musikstücke und Aufführungen beurteilen	begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt oder missfällt	in musikalischen Erarbeitungsprozessen Verbesserungsvorschläge machen	Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren	eigene Werturteile mit Eigenschaften der Musik belegen	eigene Werturteile zunehmend differenziert begründen	verschiedene Versionen und Bearbeitungen von Musikstücken vergleichend beurteilen	Musikstücke und Aufführungen unter Abwägung verschiedener Kriterien differenziert beurteilen
	Musikalische Identität reflektieren	eigene musikalische Vorlieben und Abneigungen benennen	den Einfluss von Familie und Freunden beschreiben	den Einfluss von Vorbildern und Idolen reflektieren	kulturelle und mediale Einflussfaktoren erörtern	verschiedene Musiken und musikalische Aktivitäten für sich bewusst auswählen	mit Bezug auf ihre Erfahrungen differenziert beschreiben, was Musik für sie bedeutet	individuelle musikalische Lernanliegen formulieren und Strategien für deren Umsetzung entwickeln

Tabelle 2: Themenfelder, Themenaspekte, Unterrichtsinhalte

Themenfelder Themenaspekte Inhalte		Klasse 5	Klasse 6	Klasse 7	Klasse 8	Klasse 9	Klasse 10	KI. 10 WP
		B	C	D	E	F	G	H
Grundlagen der Musik	Klangmaterial und Wahrnehmung	- Halb- und Ganztonschritt - Aufbau von Tonleitern - Hörübungen zur Klangfarbenwahrnehmung	- Hörübungen zur Klangfarbenwahrnehmung - Musikhören und Gesundheit - Intervalle (Grobbestimmung)	- akustische Grundlagen der Musik - Tonartenbestimmung mithilfe des Quintenzirkels - Intervalle - Dur- und Moll-Dreiklänge - Hörübungen	- akustische Grundlagen der Musik (Schwingungen etc.) - Stufenharmonik - Intervalle (Feinbestimmung) - Hörübungen	- Funktionen der einfachen Kadenz	- Funktionen der erweiterten Kadenz	- Gehörbildung - Fehler in schlechten Aufnahmen Hören (Vergleiche mit Partitur)
	Klangerzeugung und Instrumente	- Percussionsinstrumente	- Orchesterinstrumente, Instrumentengruppen - Band-Instrumente	- verschiedene Ensembleformen - Instrumentenkunde wie in Klasse 5 und 6	- verschiedene Ensembleformen - experimentelle Klangmöglichkeiten auf Instrumenten	- Stimmregister, Stimmlagen - Computer als Aufnahme- und Bearbeitungswerkzeug	- Stimmregister, Stimmlagen - Computer als Aufnahme- und Bearbeitungswerkzeug	- Stimmregister, Stimmlagen - Computer als Aufnahme- und Bearbeitungswerkzeug - Tontechnik für Proben und Aufführungen (eventuell)
	Notation	- Noten im Violineklüssel - Klaviatur	- Vortragsangaben und Dynamikbezeichnungen	- wie in Klasse 5 und 6	- Notation von Tonhöhen im Bassklüssel - Transposition von Melodien für Instrumente	- musikalische Parameter im Notentext - Aufbau von Partituren	- musikalische Parameter im Notentext - Aufbau von Partituren	- musikalische Parameter im Notentext - Partituren
Form und Gestaltung	Gestaltungsprinzipien	- einfache Musizierstücke - Rhythmusstücke	- Musikalische Gruppenimprovisation - Komposition mit Rhythmusbausteinen - experimentelle Gestaltungsmöglichkeiten	- Thema und Variationen - Rhythmusimprovisation, Melodieimprovisation - Komposition mit Melodie und Dreiklängen (unter Einbeziehung von Muse-score)	- Motivverarbeitung, Motiventwicklung - Rhythmusimprovisation, Melodieimprovisation - Komposition mit Melodie und Dreiklängen (unter Einbeziehung von Muse-score)	- Original und Bearbeitung, Coverversion, Remix - Digitale Klangbearbeitung und -verfremdung (unter Einbeziehung von Audacity) - Gestaltung von Klangcollagen und Remixen	- Vertonung von Filmsequenzen oder geistlichen Texten (unter Einbeziehung von Garageband, Moviemaker,...)	- Liedkomposition, Songwriting
	Satzweisen	- Zweistimmigkeit in Spielstücken	- Zweistimmigkeit in Liedern und Spielstücken	- Anfertigung einfacher Arrangements	- Polyphonie	- Homophonie, Polyphonie	- Homophonie, Polyphonie	- Anfertigung angemessener Arrangements
	Formtypen	- ABA-Form - Formen in Liedern und Popsongs	- ABA-Form - Formen in Liedern und Popsongs	- ABA-Form - Rondo	- Invention	- Fuge, Suite	- Sonatenhauptsatzform - Typische Formen im Überblick	- Sonatenhauptsatzform - Typische Formen im Überblick
Gattungen/Genres	Vokalmusik	- Lieder und Songs in verschiedenen Sprachen - Einfache zweistimmige Chorsätze - Sprechstücke	- Lieder und Songs in verschiedenen Sprachen - Einfache zweistimmige Chorsätze - Sprechstücke	- Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres	- Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres - Stile der Rock- und Popmusik	- Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres (eventuell) - Mehrstimmige Vokalsätze und -arrangements (eventuell) - Rezitativ, Arie	- Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres (eventuell) - Mehrstimmige Vokalsätze und -arrangements (eventuell)	- Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres (eventuell) - Mehrstimmige Vokalsätze und -arrangements (eventuell)
	Instrumentalmusik	- Kindgerechte Orchester-musik (Moldau, Bilder, Peter und der Wolf, Karneval)	- Rhythmusstücke - Ausgewählte Orchester-musik	- Programmmusik	- Ouvertüre	- Concerto Grosso - Solokonzert	- Sinfonie - Sinfonische Dichtung - Merkmale und Stile des Jazz	- Sinfonie (eventuell) - Sinfonische Dichtung (eventuell) - Merkmale und Stile des Jazz (eventuell)
	Musiktheater	- Ballettmusik (Nussknacker)	- Ausgewählte Opern (Zauberflöte, Vorstellungsbuch)	- Oper (Zauberflöte) - Musical (Grease)	- Musical (Grease)	- Oper (Carmen, Vorstellungsbuch) - Musical - Experimentelles Musiktheater, Performance	- Experimentelles Musiktheater, Performance (Besuch im Exploratorium)	- Oper (eventuell) - Musical (eventuell) - Experimentelles Musiktheater, Performance (eventuell)
Wirkung und Funktion	Ausdruck und Wirkung	- Zusammenhänge von Text und Musik in Liedern und Songs	- Zusammenhänge von Text und Musik in Liedern und Songs	- szenische Interpretation von Musik (z.B. in Verbindung mit Oper/ Musical) - Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken	- szenische Interpretation von Musik (z.B. in Verbindung mit Oper/ Musical) - Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken	- Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken (ggfs. Workshops mit Dozenten der KOB) - Musik nach Bildern, Musik und Bildende Kunst	- Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken (z.B. bei religiöse Musik) - Musik nach Bildern, Musik und Bildende Kunst	-----
	Hörweisen und Musikgeschmack	- (Einfluss von Idolen und Vorbildern) ???	-(Einfluss von Idolen und Vorbildern) ???	-Einfluss von Kultur und Medien (z.B. Kaufhausmusik)?	-Einfluss von Kultur und Medien (z.B. Kaufhausmusik)?	- Kriterien eigener Musikauswahl ??? - Reflexion der Entwicklung eigener Musikpräferenzen ???	- Kriterien eigener Musikauswahl ??? - Reflexion der Entwicklung eigener Musikpräferenzen ???	-----
	Funktionale Musik	- Gruppentänze	- Gruppentänze	- Poptanzschritte und Choreografien	- Videoclips - Musik in der Werbung	- ausgewählte Gesellschaftstänze - Hymnen	- ausgewählte Gesellschaftstänze - Filmmusik - religiöse Musik	-----
Musik im kulturellen Kontext	Musik im Wandel der Zeit	Eine/n ausgewählte/n Komponist/en der Vergangenheit	Eine/n ausgewählte/n Komponist/en der Vergangenheit	- Klassik als ausgewählte Epoche der Musikgeschichte	- Barock als ausgewählte Epochen der Musikgeschichte	- Epochenüberblick 1600 bis 1900	- Epochenüberblick 1900 bis 2000, auch Jazz, Rock, Pop	-----
	Musik und Gesellschaft	- Konzert, Bandauftritt, andere musikalische Veranstaltungsformen	- Konzert, Bandauftritt, andere musikalische Veranstaltungsformen - Musik im Internet - Grundlagen des Urheber- und Persönlichkeitsrechts	- Musik im Internet - Grundlagen des Urheber- und Persönlichkeitsrechts	- aktuelle Musikberufe und Tätigkeitsfelder	- Musikszenen, Jugendkulturen ??? - Musik als Identifikationsangebot und Abgrenzungsmerkmal ???	- Jugendkulturen ??? - Musikkritik	- Musikkritik
	Musiken der Welt	- Musiken ausgewählter Länder und Regionen, z.B. Lieder aus Afrika	- Musiken ausgewählter Länder und Regionen, z.B. Lieder aus Lateinamerika	- Musiken ausgewählter Länder und Regionen - Weltmusik, z.B. Besuch Karneval der Kulturen - Projekt zu Afrika, z.B. Trommelworkshop	- Musiken ausgewählter Länder und Regionen - Weltmusik, z.B. Besuch Karneval der Kulturen - Projekt zu Lateinamerika, z.B. Workshop	- Weltmusik, z.B. Besuch Karneval der Kulturen	- Musik der Sinti und Roma - Jüdische Musik (im Zusammenhang mit Gedenkstättentour, z.B. Überlebender aus Warschau)	-----