**Mögliche Fragen zum Analysieren von Vokalmusik, andere Fragen sind auch möglich**

|  |  |
| --- | --- |
| Titel | America |
| aus | West Side Story |
| Komponist | Leonard Bernstein |
| Wer singt? | Sharks (Jugendliche, Einwanderer, Puertoricaner, Gang) |
| Inhalt des Textes | Ironische Beschreibung der „tollen“ Lebensumstände für Einwanderer in Amerika (Kredit, Wohnen, Kampf, Hautfarbe, Jobs, Kriminalität), Rückkehr nach Puerto Rico besser? |
| Charakter | Tanz, hektisch, aggressiv (A-Teil), gesanglicher, weicher (B-Teil), zerrissene Rhythmik zentral |
| Instrumentierung | Claves, Sinfonieorch/Streicher, Bläser, Percussion), Klatschen  Solo- und Chorgesang, Rufen, Schreien |
| Musikalische Merkmale | Teil A:  - Starke Betonung der Rhythmik (ständiger Wechsel von 6/8 und ¾ Takt), dadurch permanente Unruhe durch 123,123,12,12,12 -Metrik  - jeder Takt mit neuem Dreiklang (6 verschiedene)  Teil B:  - Beibehaltung der Rhythmik, aber durch fließendere Melodik Aufweichung des unruhigen Eindrucks aus A  - weniger Dreiklangswechsel (nur 3 verschiedene) |
| Große Form | Teil A: T. 1-9  Teil B: T. 10-19  Strophenlied ohne Refrain, 4 Strophen, Zwischenspiele Orchester |
| Kleinere Formteile | Teil A: T. 1-2/ 3-4/ 5-6/7-9 oder T. 1-4/ 5-9  Teil B: T.10-11/ 12-14/ 15-19 oder T. 10-14/ 15-19 |
| Melodik | Teil A:  - keine Tonschritte  - nur Tonwiederholungen und Tonsprünge  - fast ausschließlich Dreiklangstöne  - zweitaktige Bögen (Sprünge aufwärts /abwärts)  Teil B:  - keine Tonwiederholungen  - viele Tonschritte, kleinere Tonsprünge (gesanglicher)  - zweitaktige Bögen (Sprünge aufwärts /abwärts) |
| Verhältnis von Wort und Ton | Pro Silbe ein Ton = syllabisch *(mehrere Töne auf einer Silbe= melismatisch)* |
| Besonderheiten | Rhythmik als zentrales Element (musikalische Elemente der Karibik), innere Zerrissenheit und schwierige Lage der Sharks wird dargestellt, sehr viel Energie |